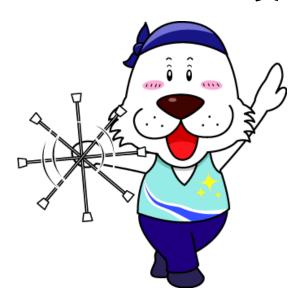
# 第 18 回 バトントワーリングコンテスト

実 施 要 項





キャプテンわん・アンちゃん (C) ゆず華・(財) 横浜市体育協会

日 程 2023年11月23日(木・祝)

会 場 横浜市瀬谷スポーツセンター

主 催 横浜市バトン協会 神奈川県バトン協会

# 目 次

大会概要・・・・・・・・・・・・・P. 1	
共通実施規定・・・・・・・・・・・・・P. 2	
全国共通規定演技に関する実施規定・・・・・・・P. 2~	. 3
6 種目演技に関する実施規定・・・・・・・・・ P. 3	
選手権オープンに関する実施規定・・・・・・・・P. 4~	. E
神奈川オープン・チームコンテストに関する実施規定・・・P. 6~	. 8
申込要領・・・・・・・・・・・・・・P. 9	

# 大会概要

【大会名称】 第18回バトントワーリングコンテスト

【日 時】 2023年11月23日(木・祝) 11:00~18:00(予定)

【会 場】 横浜市瀬谷スポーツセンター 〒246-0032 横浜市瀬谷区南台 2-4-65

【主 催】 横浜市バトン協会・神奈川県バトン協会

【大会事務局】 〒235-0042 横浜市磯子区上中里町 443-7 向山方 FAX 045-772-5510 メールアドレス kanagawabaton13@yahoo.co.jp

【後 援】(公財)横浜市スポーツ協会、横浜市市民局、日本バトン協会関東支部 (申請中)

【実施種目】 全国共通規定演技 (入門・初級・中級・上級)

6種目演技 ソロトワール (入門・初級・中級・上級)

トゥーバトン (初級・中級・上級) ダンストワール (初級・中級・上級) ソロストラット (初級・中級・上級) ペア (初級・中級・上級)

スリーバトン (初級・上級)

選手権オープン(ソロトワール・トゥーバトン・ダンストワール・ソロストラット・ペア・スリーバトン)

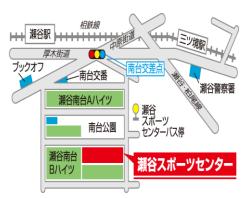
神奈川オープン (キンダー部門)・ポンポン

チームコンテスト バトン・ポンポン(入門・初級・中級・上級・最上級)

【趣 旨】 当協会は、学校や地域社会における競技バトン・ポンポンの普及発展及び資質の向上を推進しております。

本大会は、年1回神奈川県下の選手が一同に会し全国共通規定演技、6種目・チームコンテストにおいて、初心者から参加ができ、入門、初級、中級、上級と段階を経て正確な演技を習得し、選手権へと可能性の広がる夢の大会を目標としています。

### 【案内図】



#### 【最寄りの交通機関】

相鉄線『三ツ境駅』下車 相鉄バス 3番乗り場「南瀬谷小学校」行き 「瀬谷スポーツセンター」下車徒歩 1分

ご来場の際は、公共の交通機関をご利用下さい。

※新型コロナウイルス感染拡大防止のため、神奈川県バトン協会ガイドライン、後日送付の諸注意を ご確認ください。守れていないと判断した場合、コンテスト途中であっても参加をお断りさせて頂く ことがございます。その場合参加費の返金は致しません。

## 共通実施規定

#### 1. 出場資格

- (1) 参加者は、原則として、日本バトン協会に、2023年度構成員登録していること。 登録申込については、一般社団法人日本バトン協会のホームページ(http://www.baton-jp.org/) をご確認の上、各種申込・登録のページからご登録をお願いいたします。
- (2) 2023 年度日本バトン協会構成員は参加に際し、構成員ワッペンを着装のこと。
- (3) 選手の出場は、2種目までとする。※タイムスケジュールは例年と異なる場合がございます
- (4) 神奈川キンダー・神奈川ポンポン・チームコンテストに関しては未登録団体の参加も可能といたします。

# 全国共通規定演技に関する実施規定

- 1. 部門に関する規定
- (1)部門は下記の通りとするが、参加申込みの人数により学年別に変更することがある。 男子は、女子の各部門に含める。
  - ① U-6(未就学) ② U-9(小学校低学年) ③ U-12(小学校高学年) ④ U-15(中学校)
  - ⑤ U-18(高等学校) ⑥ O-19(大学・一般)
- 2. 内容に関する規定
- (1) 演技内容の詳細:全国共通規定演技 2009 年改定版 参照
- (2)使用曲

全国共通規定演技 (入門・初級・中級・上級) レインボーマーチ 1分

- 3. 演技に関する規定
- (1) 演技人数: 1名、演技に使用するバトン: 1本
- (2) 演技スペース:横 7m×縦 7m を目安とするが、会場により級・年齢によって若干狭くなる場合もある。
- (3) 演技種目:ソロトワール入門・初級・中級・上級
- (4) 演技内容

①入門	全国共通技能検定	6級~5級の内容による規定の振り付け
②初級	全国共通技能検定	6級~3級の内容による規定の振り付け
③中級	全国共通技能検定	6級~2級の内容による規定の振り付け
④上級	全国共通技能検定	6級~1級の内容による規定の振り付け

- (5) コスチューム(衣装) 自由(スポーツのイメージであることが望ましい)
- 4. 演技順に関する規定
- (1) 演技順は大会実行委員会により決定する。
- 5. 審査に関する規定
- (1)審査基準

審査内容	$A + \cdot A \cdot A -$	$B + \cdot B \cdot B -$	C+ · C · C-
バトンテクニック	操法を理解し、正確	操法は理解してい	操法の理解が未熟で、
・正しい操法でできているか	に実施している	るが、実施は不安定	実施は不正確
・リズムが一定で安定しているか		である	である
・パターンが正確か			
・なめらかにトワリングできているか			
ボディーテクニック	動作を理解し、正確	動作は理解してい	動作の理解が未熟で、
・正しい姿勢でできているか	に実施している	るが、実施は不安定	実施は不正確
<ul><li>フリーハンドを意識できているか</li></ul>		である	である
・正しいフットワークでできているか			
・正しいボディーワークでできているか			
パフォーマンス	自信のある演技	自信のある演技に	自信のある演技に欠け
・自信のある演技ができているか		持続性がない	る
・楽しい表情で演技できているか			
<ul><li>身だしなみが整っているか</li></ul>			

#### (2)評価基準

金 賞… バトンテクニックがAで、他の2項目にCが無い場合

銀 賞… 金賞と銅賞以外の評価については、すべて銀賞

銅 賞… バトンテクニックがBで、他の2項目がCの場合、バトンテクニックがCの場合

- 6. 表彰に関する規定
- (1) 金・銀・銅にて表彰する。
- (2) 日本バトン協会認定の賞状と副賞を授与する。

# 6種目演技に関する実施規定

- 1. 部門に関する規定
- (1) 部門は下記の通りとするが、参加申込みの人数により学年別に変更することがある。 男子は、女子の各部門に含める。

#### ソロトワール

- ① U-6 (未就学) ② U-9(小学校低学年) ③ U-12(小学校高学年) ④ U-15(中学校)
- ⑤ U-18(高等学校) ⑥ O-19(大学・一般)

#### ソロトワール以外

- ① U-12(小学校) ②U-15(中学校) ③U-18(高等学校) ④O-19(大学・一般)未就学部門についてはソロトワール入門・初級・中級・上級のみ行う。
- 2. 内容に関する規定
- (1) 演技内容の詳細

「関東バトントワーリングコンテスト演技内容の手引き」を参照のこと。 サンプルルーティンの演技も可(サンプルルーティンについては関東支部 HP 参照のこと)

種目	グレード	曲目	時間	備考
ソロトワール	入門・初級	明日へのステップ	1分15秒	
	中·上級	トゥーハ゛トン・スリーハ゛トン&へ゜アスへ゜シャル	1分30秒	
トゥーバトン	初級	明日へのステップ	1分15秒	
	中·上級	トゥーハ゛トン・スリーハ゛トン&へ゜アスへ゜シャル	1分30秒	※全日本選手権に同じ
ダンストワール	初級	Summer Rain	1分04秒	
	中·上級	輝きの時	1分33秒	※全日本選手権に同じ
ソロストラット	初級	明日へのステップ	1分15秒	
	中·上級	栄光へのマーチ	1分30秒	※全日本選手権に同じ
ペア	初級	明日へのステップ	1分15秒	
	中·上級	トゥーハ゛トン・スリーハ゛トン&へ゜アスへ゜シャル	1分30秒	※全日本選手権に同じ
スリーバトン	初級	明日へのステップ	1分15秒	
	上級	トゥーハ゛トン・スリーハ゛トン&へ゜アスへ゜シャル	1分30秒	※全日本選手権に同じ

- 3. 演技順に関する規定
- (1) 演技順は大会実行委員会により決定する。
- 4. 審査に関する規定
- (1) 審査基準

「関東バトントワーリングコンテスト演技内容の手引き」による。

(2) 評価基準

審査基準により、金・銀・銅にて決定する

- 5. 表彰に関する規定
- (1) 金・銀・銅にて表彰する。
- (2) 横浜市・神奈川県バトン協会認定の賞状及び副賞を授与する。

# 選手権オープンに関する実施規定

1. 部門・年齢に関する規定

ダンストワールを除く5種目は神奈川県独自の年齢区分とする。

また、全ての種目において性別区分は行わない。

#### (1) ソロトワール

- ① U-8 (2015年1月1日~2017年4月1日)
- ②U-1 1 (2012年1月1日~2014年12月31日)
- ③ U-14(2009年1月1日~2011年12月31日)
- ④U-17(2006年1月1日~2008年12月31日)
- ⑤ U-2 1 (2002 年 1 月 1 日~2005 年 12 月 31 日)
- ⑥O-22(~2001年12月31日)

### (2) トゥーバトン・スリーバトン・ペア・ソロストラット

- ※ペアについては2人の内、年齢が上の人の部門とする。
- ① U-11(2012年1月1日~2015年4月1日)
- ②U-14(2009年1月1日~2011年12月31日)
- ③ U-17(2006年1月1日~2008年12月31日) ④ U-21(2002年1月1日~2005年12月31日)

⑤ O-22( ~2001年12月31日)

### (3) ダンストワール

- ※全日本選手権と同じ年齢区分とする。
- ① U-12 (2011年4月2日~2017年4月1日)
- ② U-15 (2008年4月2日~2011年4月1日)
- ③ U-18 (2005年4月2日~2008年4月1日)
- 4 U-22 (2001年4月2日~2005年4月1日)
- (5) O-23 ~2001年4月1日)

### 2. 内容に関する規定

- (1) 演技内容の詳細
- ★ 選手権6種目と同様に個人の演技レベルを日本バトン協会のレンジに基づき適切な点数評価をします。

### レンジ表

基本的なトワリングとボディーワークの習得レベル  $[0.0 \sim 2.9]$ フェア

アベレージ  $[3.0 \sim 4.9]$ 基本からの展開が見られるレベル

グッド [5.0~6.9] 3モードの開発が見られ、バラエティーが増すレベル

正確で、質の高いトワリングとボディーワークに、バラエティー・ エクセレント [7.0~8.9]

ディフィカルティーが見られるレベル

[9.0~10.0] すべてにおいてバランスがとれ、リスクの高さ・質・難易度共に最高の スペリア

レベル

#### (2) 種目・使用曲

#### ダンストワールは年齢区分によって課題曲が異なります

アン・・・・ アーの 一部 上の 1 年の と と 你 と 出 の シ と ア の ア				
種目	曲目	時間	備考	
ソロトワール	ソロスペシャル	1分45秒	※全日本選手権に同じ	
トゥーバトン	トゥーハ゛トン・スリーハ゛トン&へ゜アスへ゜シャル	1分30秒	※全日本選手権に同じ	
ダンストワール	(U-12・U-15) 輝きの時	1分34秒	※全日本選手権に同じ	
	(U-18以上) Celebration	1分33秒	※全日本選手権に同じ	
ソロストラット	栄光へのマーチ	1分30秒	※全日本選手権に同じ	
ペア	トゥーハ゛トン・スリーハ゛トン&へ゜アスへ゜シャル	1分30秒	※全日本選手権に同じ	
スリーバトン	トゥーハ゛トン・スリーハ゛トン&へ゜アスへ゜シャル	1分30秒	※全日本選手権に同じ	

- 3. 演技順に関する規定
- (1) 演技順は大会実行委員会により決定する。
- 4. 審査に関する規定
  - (1) 審査員は日本バトン協会のレンジにより、点数にて明記する。
- (2) 審査方法は日本バトン協会の審査方式とする。
  - \*オープンのため、このコンテストではペナルティはとりません。
- 5. 表彰に関する規定
  - (1) 横浜市・神奈川県バトン協会認定の賞状及び副賞を授与する (1 位~3 位入賞者に賞状と副賞)

<u>今年度のコンテストでは表彰式は行わない。</u>

オープン結果についてはホームページにてアップする。

# 神奈川オープン(キンダー部門)に関する実施規定

- 1. 年齢に関する規定(1)未就学以下とする。
- 2. 演技に関する規定(1)1人で演技する事。演技内容、手具は自由とする。(手具なしでの参加も可)
- 3. 音楽に関する規定(1) 関東 6 種目入門・初級 課題曲 [明日へのステップ 1 分 10 秒]
- 4. 表彰に関する規定(1) すべて優秀賞を授与する。
- 5. コスチュームに関する規定 (1) 自由とする。

# 神奈川オープン ポンポン演技に関する実施規定

- 1. 部門に関する規定
- (1) 部門は下記の通りとするが、参加申込みの人数により学年別に変更することがある。 男子は、女子の各部門に含める。

  - ① U-9 (小学校低学年) ② U-12 (小学校高学年) ③ U-15 (中学校)

- ④ U-18(高等学校)
- ⑤ O-19(大学·一般)
- 2. 演技に関する規定
- (1) ルーティーン構成は自由とする
- (2) 1組のポンポンを使用し、1人で演技する事。
- (3) コスチュームはチアユニフォームもしくは類似しているもの。
- 3. 内容に関する規定
- (1) 演技内容の詳細

初級

アームモーションを基本とした演技

ジャンプ又はリープ、ダンスステップ、ターン又はスピン、キックを1回入れる事

- \*ターン、スピンは1回転までとする。
- \*キックはストレートキックのみとする(方向は自由)

#### 中級

アームモーションを基本とした演技

ジャンプ又はリープ、ダンスステップ、ターン又はスピン、キックを1回以上入れる事

- \*ターン、スピンは2回転までとする。
- \*キックの種類は問わない(方向は自由)
- (2) 使用曲 LIGHTNESS 1分05秒
- 4. 演技順に関する規定
- (1) 演技順は大会実行委員会により決定する。
- 5. 審査に関する規定
- (1) 審査基準

神奈川独自の基準(アームモーションのシャープさ、ボディテクニック、ジャンプ又はリープ、キックの 質)にて審査を行う。

(2) 評価基準

審査基準により、金・銀・銅にて決定する。

- 6. 表彰に関する規定
- (1) 金・銀・銅にて表彰する。
- (2) 横浜市・神奈川県バトン協会認定の賞状及び副賞を授与する。

# 神奈川オープン チームコンテストに関する実施規定

- 1. 部門に関する規定
- (1) 部門は下記の通りとする。
  - ① 学校部門 · 小学校/中学校/高等学校/大学
  - ② 一般部門 ・ジュニア (2023年度中学生以下による構成)
    - ・シニア (2023年度高校生以上、または以下を含むメンバーによる構成)
  - ③ 人数は4名以上とする。
- 2. 内容に関する規定
- (1) 演技
  - ①衣装、装飾等に国旗の使用は不可とする。
  - ②(ア) 1人1本のレギュラーバトンまたは1人1組のポンポンを使用のこと。 但し、演技中において複数本の使用は可とする。
    - (イ) 器物の使用は不可とする。バトンにおいては「関東バトントワーリングコンテスト演技内容の 手引き」を参照。
- (2) 使用曲
  - ① 使用曲は自由とする。但し、国歌及び国歌を編曲された楽曲の使用は不可とする。
  - ② 曲の長さは次の通りとする。(短くても可) 入門・初級 2分30秒程度
    - 中級・上級・最上級 3分30秒程度
  - ③ 使用曲は、CD-Rに複製にして当日持参すること。(CD を読みこまないデッキがあるため バックアップを用意すること。)

市販のCDは1曲のみの使用であれば可

- 尚、編集する場合は、音楽録音使用許諾を受けたものとする。
- ④ 演技曲のスタート及びストップの合図は、登録引率者の1名が音響席にて行うこと。
- ⑤ 入退場については曲なしとし、係員の指示に従うこと。
- (3) 演技フロア
- ① 演技フロアは縦 20m×横 20mで、5mのポイントがある。 但し、全てを使用しなくてもよい。
- ② 天井の高さは 12.5m、体育館センターにワイヤーが縦に通っています。(構成上注意が必要)
- ③演技フロアへの入場は出場メンバーのみとする。
  - \*出場メンバー数に則した登録引率者と補欠は実行委員会が指定した導線を使用すること。

#### (4) 入退場

- ① 演技フロアへの入退場は実行委員会の指定した入場口から入場し、退場口より退場すること。
  - (ア)アナウンスの合図により、速やかに入場すること。
  - (イ) 演技フロアへの再入場・追加入場は禁止する。
  - (ウ) 演技終了後は、速やかに退場口より退出すること。
  - \*正面演技ラインより前方側の使用は原則として禁止する。
  - 3. 演技内容

バトン各級(入門・初級・中級・上級)は、関東バトントワーリングコンテスト演技内容手引きに準ずる。 最上級は上限なし。ポンポンの内容に関しては事前に事務局へ確認する。

◇各級の演技内容(演技内容の範囲参照) ※各級の上限範囲を挙げているもので、全て行うものではない。

#### 4. 審査内容

<入門・初級> ・手具とボディの正確さ ・ドロップやミスのない演技 ・チームワーク

<中級・上級> ・手具とボディの正確さ ・フォーメーションの正確さ ・ドロップやミスのない演技 ・ユニゾン ・チームワーク ・音楽の解釈

<最上級> ・手具とボディの正確さ ・フォーメーションの正確さ ・ドロップやミスのない演技

- ・ユニゾン ・チームワーク ・ステージング ・フロアデザインや空間利用
- ・音楽の解釈 ・自信のある演技

#### 5. 登録引率者

- (1) 登録引率者は、出場メンバー15名以下は2名まで申請することができる。
  - ※音響の合図を行う1名を含む。

出場メンバーが10名増えるごとに1名の登録引率者を申請することができる。

(2) 出場メンバー・補欠・登録引率者が一般観客席に入る場合は、入場整理券が必要となる。 但し、未就学団体等、特別に必要と認めた場合には登録引率者の人数を増やすことができる。

#### 6. 成績

- (1) 100点法にて採点し、金・銀・銅の成績をつける。(審査員の平均点)
- (2)入門~最上級 金賞…85点以上 銀賞…70点以上 銅賞…70点未満
- (3) 実施要項の規定に反した場合は、審査対象外とすることもある。

#### 7. 表彰

各チームに、金・銀・銅のいずれかの賞状を授与する。

#### 8. その他

- (1)参加資格の補則 ① 大会参加に要する経費は、参加団体の負担とする。
  - ② 納入された参加費は、振込ミスであっても返却しない。
  - ③ 当日チェックイン時において、出場メンバーの変更は登録補欠メンバーのみ認める。 但し、出場メンバー数は登録申請人数内であれば減ることは認める。
  - ④ 当日チェックイン後に人数が減る場合は実行委員会に申し出ること。
- (2) 本大会における演技に使用する楽曲の録音編集に関しては、著作権使用法を遵守すること。
  - ① 演技曲は版元に使用許諾を行い、その音源使用許諾証明書を提出すること。
  - ② 演技曲録音は日本音楽著作権協会より、録音許諾を受けること。
- (3) 出場順は、実行委員会が抽選の上決定し、各団体へメールにて連絡する。
- (4) 本規定の主旨を変更することなく、実行委員会において加除訂正を行うことができる。

### 申込要領

### 1. 参加申込

- (1) 参加希望のある団体は下記のアドレスにメールにて参加申込書のフォーマットを請求すること。 E-Mail アドレス sankakanagawa@yahoo.co.jp
- (2) フォーマットに必要事項を記入し、2023 年 10 月 13 日(金) までに上記アドレスに返信する。

### 2. 参加費

(1) 全国共通規定演技(入門、初級、中級、上級)

2.500 円/種目

(2) 6 種目演技

門: ソロトワール 2.500 円/種目 入

初 級: ソロトワール・トゥーバトン・ソロストラット・ダンストワール 2.500 円/種目

スリーバトン

級: ペア 初 3,000 円/組

中 級: ソロトワール・トゥーバトン・ソロストラット・ダンストワール 3,000円/種目

F 級: ソロトワール・トゥーバトン・ソロストラット・ダンストワール 3.000 円/種目

スリーバトン

中級・上級: ペア 4,000 円/組

(3) 選手権オープン(6 種目):

3.500 円/種目

4.500 円/組

(4) 神奈川オープン(キンダー部門):

2.000 円/種目

(5) 神奈川ポンポン

2.000 円/種目

(6) チームコンテスト

団体参加費 入門 3,000 円 初級 3,000 円 中級 4,000 円 上級 4,000 円 最上級 4,000 円

(6) 費用は、以下の①②③いずれかによりお振込みください。 締切[2023年10月13日(金)] ※一度納入された参加費は原則として払い戻しはいたしません。

#### 【振込先】

- ① ゆうちょ銀行間送金 : 記号 10240 番号 94763211
- ② 他金融機関からの振込を利用される場合 : 店名 〇二八(ゼロニハチ) 店番 028 預金種目 普通預金 口座番号 9476321
- ③ 払込取扱票からの振込み:口座番号 00270-0-138071
- ※共に 振込先口座名 神奈川県バトン協会
- ※振込みされる方の口座名は参加申込書に必ず記載してください。
- ※振込み口座番号はお間違いのないようお願いいたします。
- ☆入場整理券・記録用撮影証については、エントリー数により申請枚数を実行委員会の方で 決めさせていただきます。